

Le livre de lingerie, compose  
par maistre Dominique de  
Sera, italien, enseignant le  
noble & gentil art de  
l'esguille, [...]

Sera, Domenico da (15..-15..). Auteur du texte. Le livre de lingerie, compose par maistre Dominique de Sera, italien, enseignant le noble & gentil art de l'esguille, pour besongner en tous point : utile & profitable à toutes dames & damoyselles, pour passer le temps & eviter oysiveté. Nouvellement augmenté, & enrichi de plusieurs excellents & divers patrons, tant du point coupé, raiseau, que passement, de l'invention de M. Jean Cousin, peintre à Paris. 1584.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).







~~Lucius, & Art. Co. 2. D 5089(6) 4.~~  
S. et Str. - n<sup>o</sup> 11954 - res.

4<sup>#</sup> - 5





LE  
LIVRE DE LIN-  
GERIE, COMPOSE PAR  
MAISTRE DOMINIQUE DE SERA,  
Italien, enseignant le noble & gentil art de l'es-  
guille, pour besongner en tous points: vtile  
& profitable à toutes Dames & Damoy-  
selles, pour passer le temps, & euter  
oyfueté.

Nouvellement augmenté, & enrichi, de plusieurs  
excelents & diuers patrons, tant du point coupe,  
raiséau, que passément, de l'inuention de M. JEAN  
COVSIN Peintre à Paris.

A PARIS,  
Chez Hierosme de Marnef, & la veufue de  
Guillaume Cauellat, au mont S. Hilaire  
à l'enfeigne du Pelican.

1584.

Auec priuilege du Roy.



6-5-A 4546 (R)



## EXTRAICT DV PRIVILEGE.

**P**AR grace & priuilege du Roy, est permis à Hierosme de Marnef, libraire iuré en l'Vniuersité de Paris, d'imprimer ou faire imprimer, & exposer en vête, Le Liure de Lingerie, nouuellemēt augmenté de plusieurs excellentz patrons, tant du point coupé, raiseau, que passements, de l'inuention de M. I E A N C O V S I N Peintre à Paris. Et sont faictes deffenses par ledict Seigneur, à tous Libraires, Imprimeurs, & personnes quelconques de ce Royaume, de non imprimer, ne faire imprimer, vendre ne distribuer en ces pays, terres & seigneuries, autres que ceux qu'aura imprimé ou faict imprimer ledict de Marnef, ou de son consentement, iusques apres le temps & terme de dix ans finis & accomplis, a cōmencer du iour & date, que ledit Liure de Lingerie sera paracheué d'imprimer, a peine de confiscation desdicts liures, dōmages, interestz, & d'amende arbitraire, cōme plus amplement est déclaré par les lettres dudit Seigneur sur ce donné à Paris le septiesme Septembre. 1583.

Par le Roy en son Conseil

Signé

LE COINTE.





# L'AVTHEVR

AVX LECTEURS.



Our esmouuoir & attirer les esprits humains, à euitier & fuir negligēce mere nourrice d'oy-siueté : par laquelle s'engendrent & commettent plusieurs maux, & peu de bien, anichillāt les vertus du mondain cours, & alimentant les vicieux faitz d'iceluy : l'exigence du temps present, & le train moderne me contraint, me pique, & eguillonne, à vouloir prendre la plume pour descrire ce que i'ay veu & cogneu en plusieurs Royaumes & cōtrées, tant en Espagne, Italie, Romanie, Allemagne & autres pais, dont ie ne fais cy aucune mention, à cause de trop longue p̄lixité. Et neant-moins si est il euidēt & certain, qu'en narration des choses hon- nestes & vertueuses, les appetiz humains (aucunement enclinez à vertu) se pourroyent resiouyr & cōsoler a voir & cōprendre cho- ses qui sont de petit pris, & de moult grande valeur. Ce cōsideré, moy estant en France ay veu & cogneu en plusieurs villes & citez Noblesse si tresopulente, & abondante en Princes, Seigneurs, Ba- rons, Gentilz-hommes, Marchans, Dames, Damoysselles, Bour- geoises, & consequēment gens de tous estatx plus qu'en tous au- tres Royaumes : Parquoy en ruminant les choses predites, ie me suis inciré (selon ma fragile capacité) a corriger, augmenter, & a- mender ce petit liure, lequel cōtient quatre vingtz patrons pour le moins, tous differens de l'un à l'autre : & est pour l'vtilité & sin- gulier profit de plusieurs, tant hommes que femmes : car ilz y trouuerōt leurs patrons faits sans auoir la peine de les faire pour- traire sur soye, estamine, ou linge : moyennant ce ilz sauueront plusieurs grands deniers sans fraiz, comme verrez l'experience, avec l'ayde de Dieu.



FINIS CORONAT OPVS.





## BALADE.



CONSIDERANT le vouloir des humains  
Au temps present, du tout atalenté,  
A bien comprendre & sçauoir des artz maintz  
Par vn bon zele & curiosité.

Ce preuoyant ie me suis incité,  
A composer ce liure tref-vtile,  
Pour profiter, comme il est recité,  
A toutes gens, qui œurent de l'esguille.  
Au temps iadis du regne des Romains,  
Les gens estoient de grande auctorité,  
Pour les façons qu'ils faisoient de leurs mains,  
Et les labours de bonne antiquité:  
Telle science & grand' subtilité  
Plaist à chascun, tant des champs que de ville,  
Pour profiter, comme il est recité,  
A toutes gens, qui œurent de l'esguille.

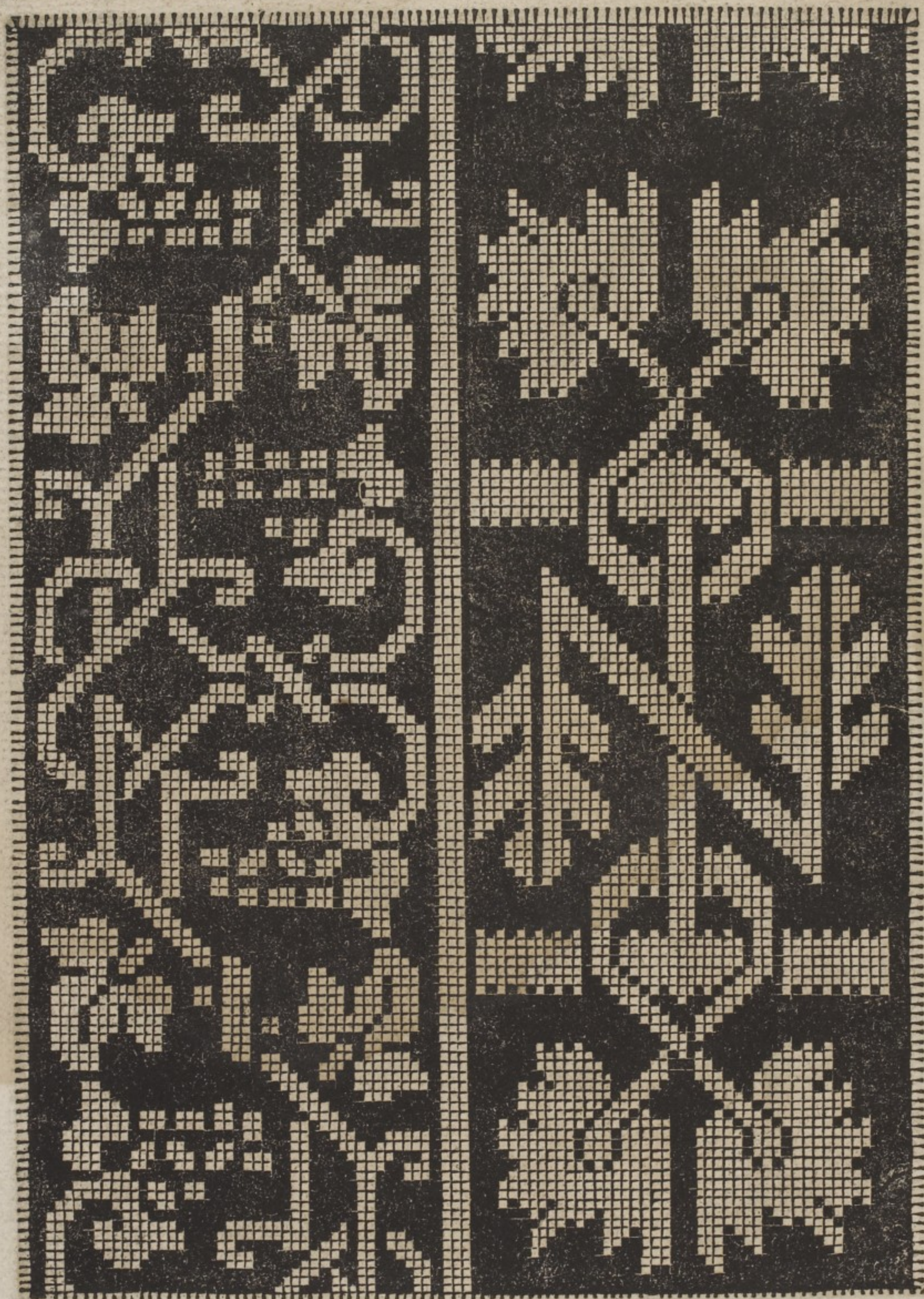
Les tapissiers ne sont pas inhumains,  
Contrefaisant ceste nouualité,  
Et les Brodeurs quasi ne plus ne moins,  
Dames aussi en bonne equalité:  
Pour eiter du tout oyfueté,  
Ce liure icy est à elles fertile,  
Pour profiter, comme il est recité,  
A toutes gens, qui œurent de l'esguille.  
Prince, ie dy, selon la verité,  
Qu'il est parfaict en façon tres-subtile,  
Pour profiter, comme il est recité,  
A toutes gens, qui œurent de l'esguille.

Mieux que iamais.







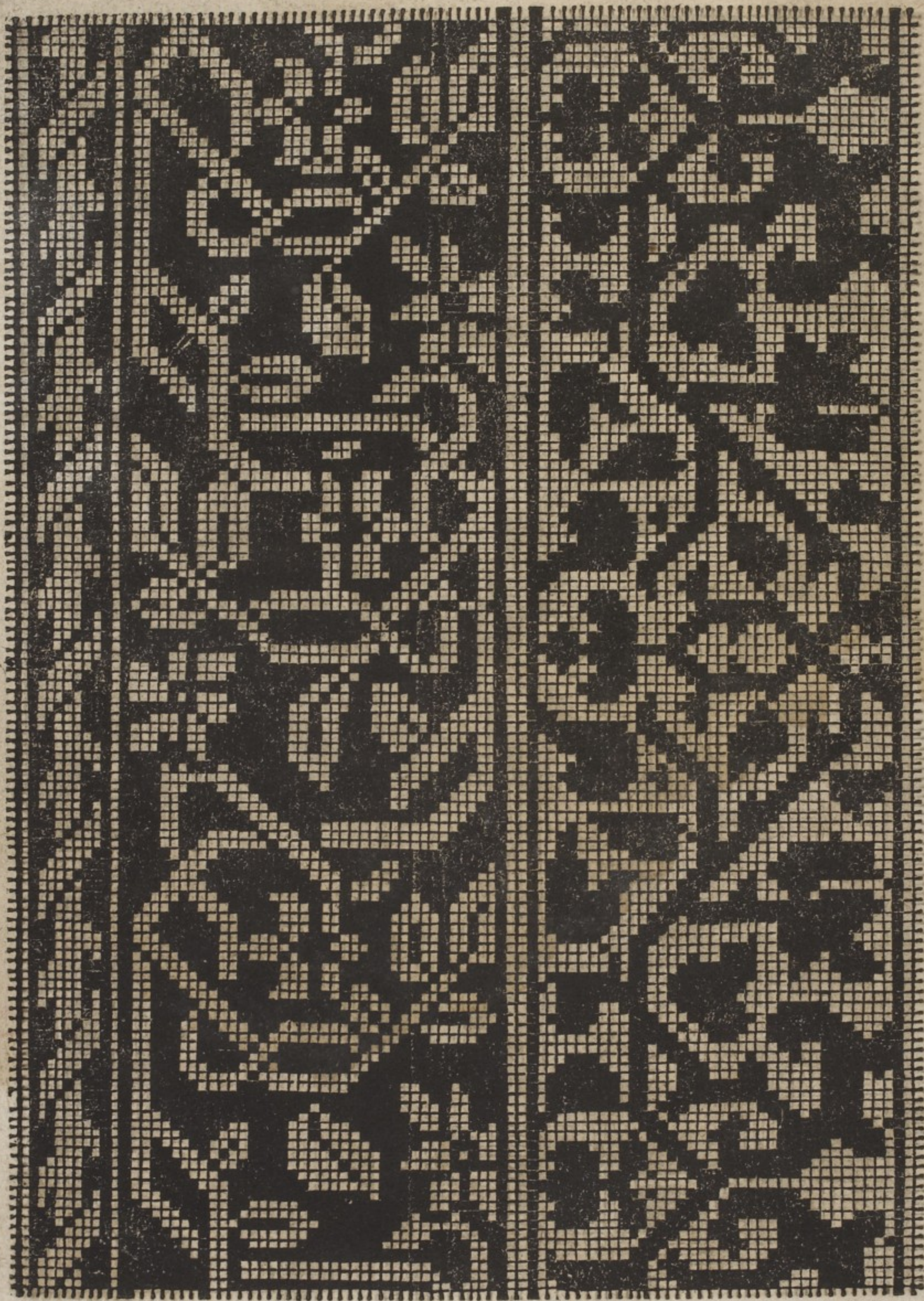






melia











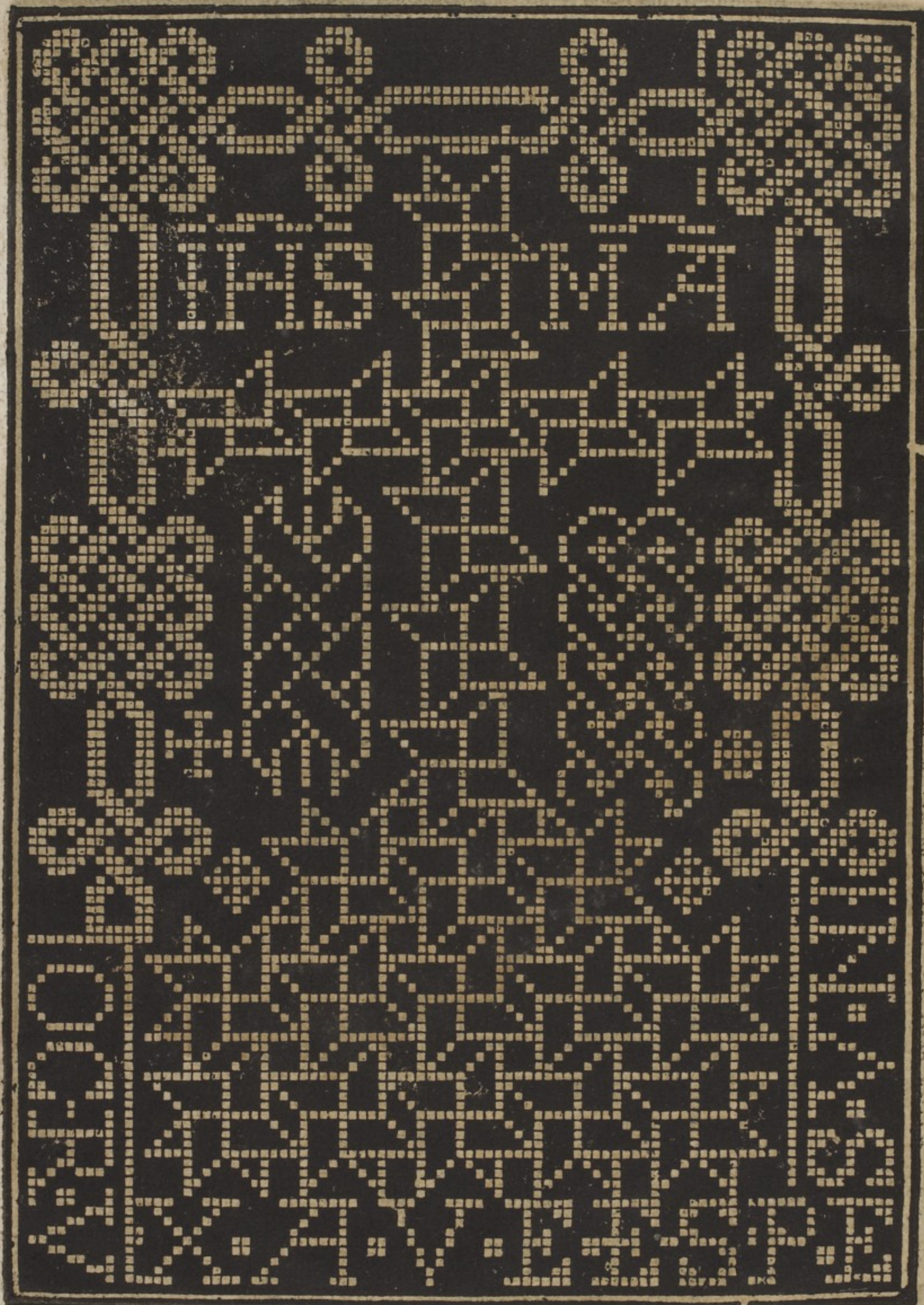




Handwritten text in a highly stylized, dense script, possibly a form of shorthand or a specific dialect. The text is organized into multiple columns and rows, covering the majority of the page area. The script is characterized by small, repetitive characters and symbols, making it difficult to decipher without specialized knowledge. The overall layout suggests a structured document, such as a ledger or a record book.

Red circular stamp or seal, partially legible, located in the bottom right corner of the page. The text within the stamp is difficult to read but appears to contain some characters.









LA









101A









TA









ATA









ATA



















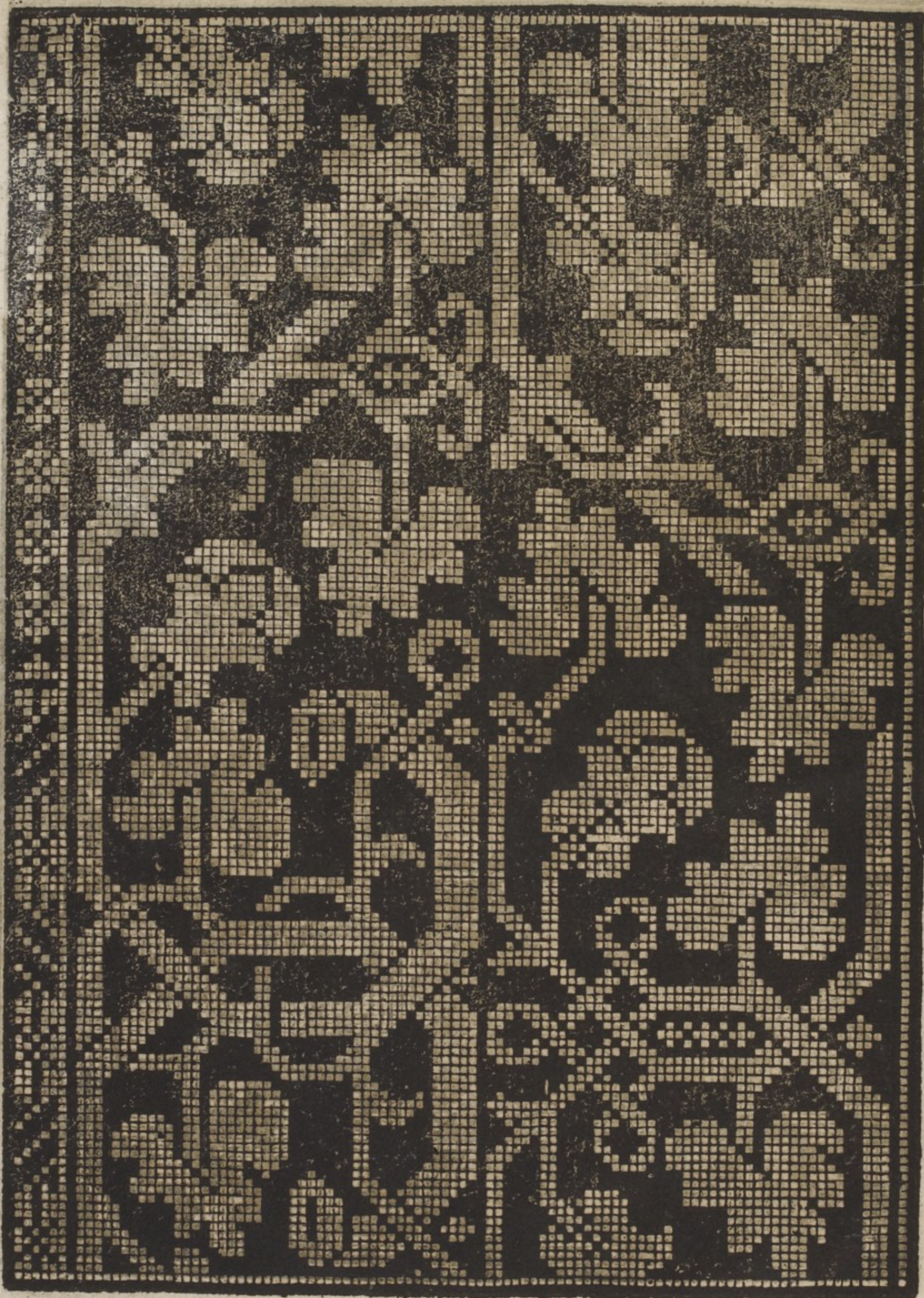






LIBRARY





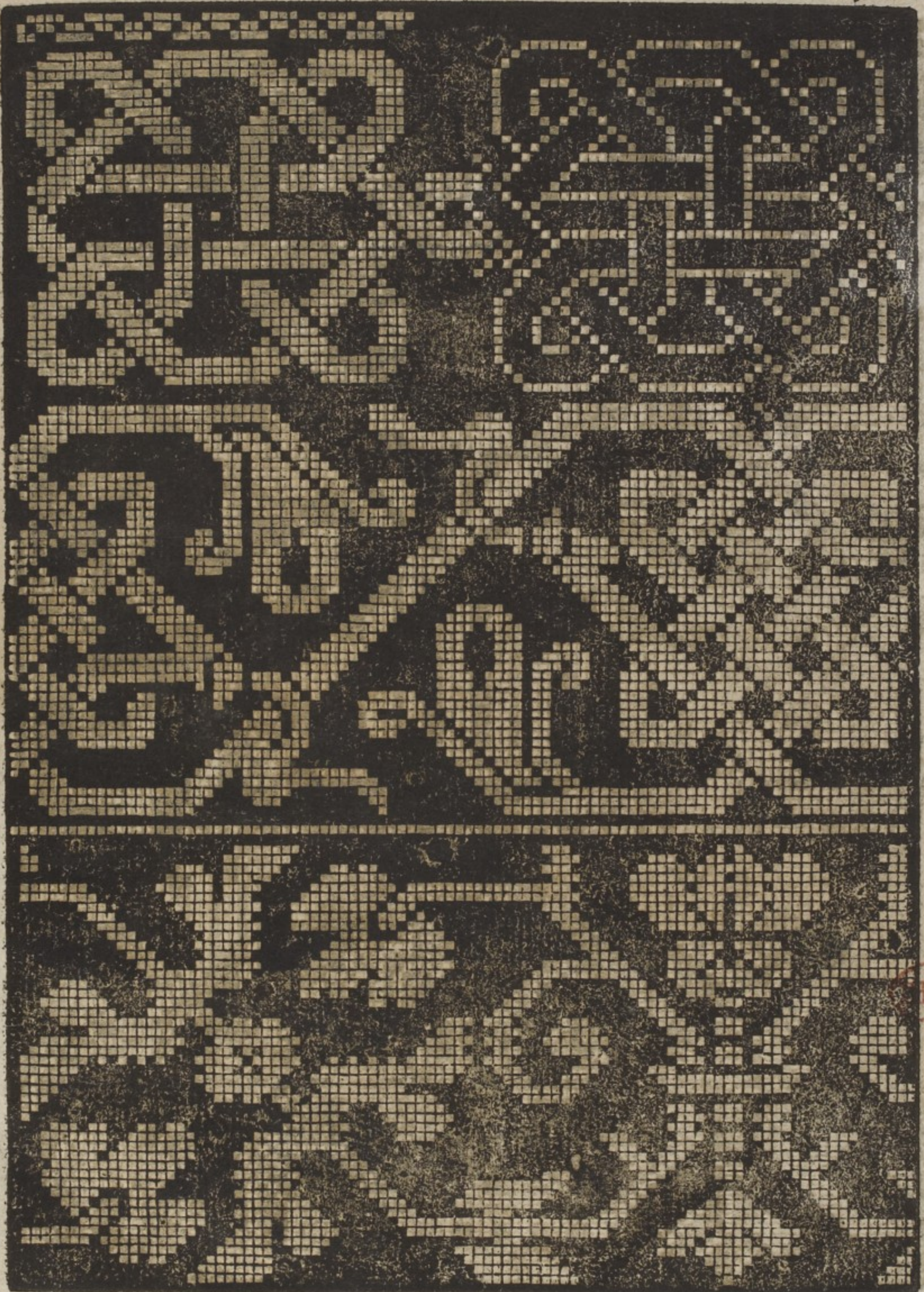










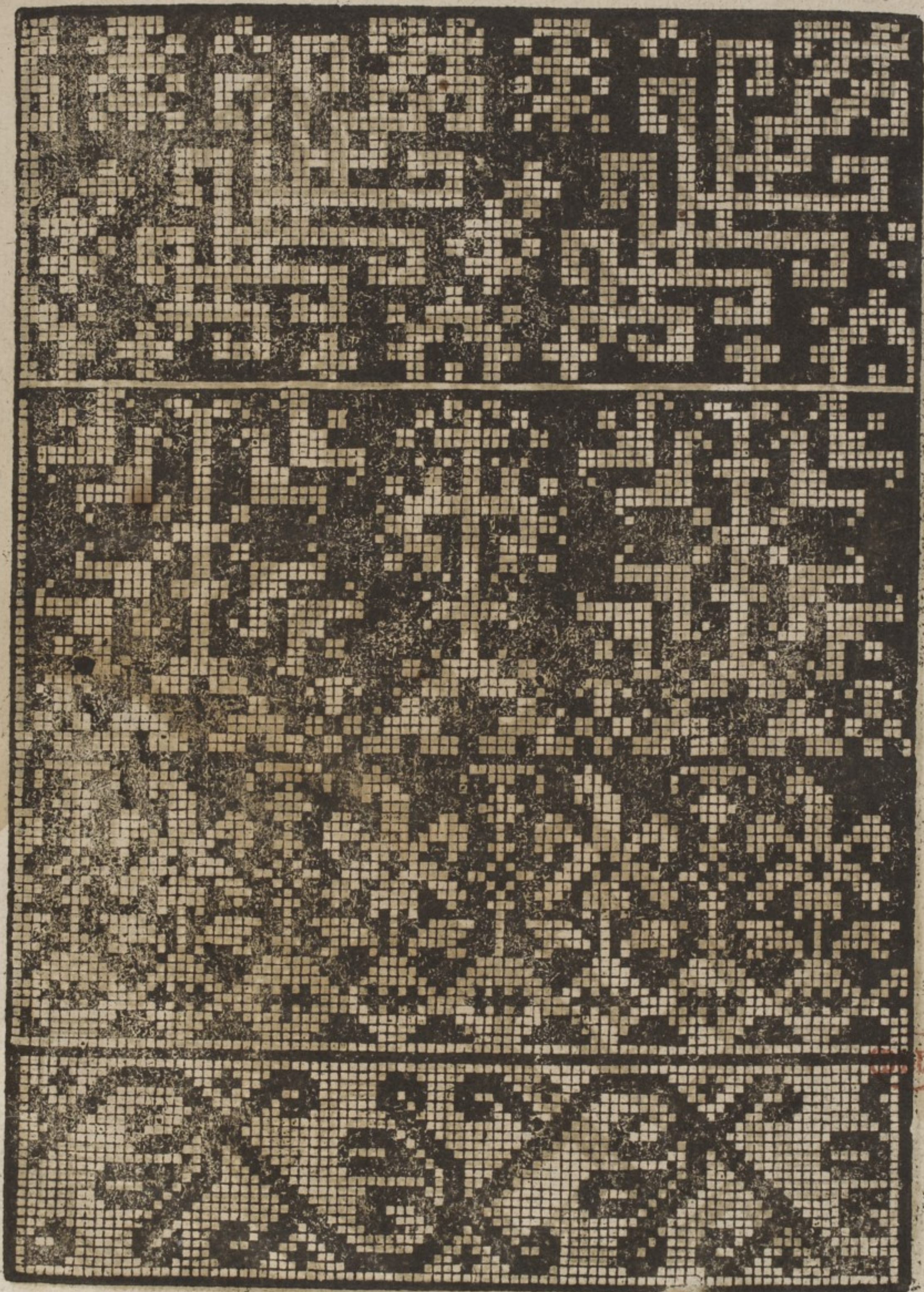


leLA









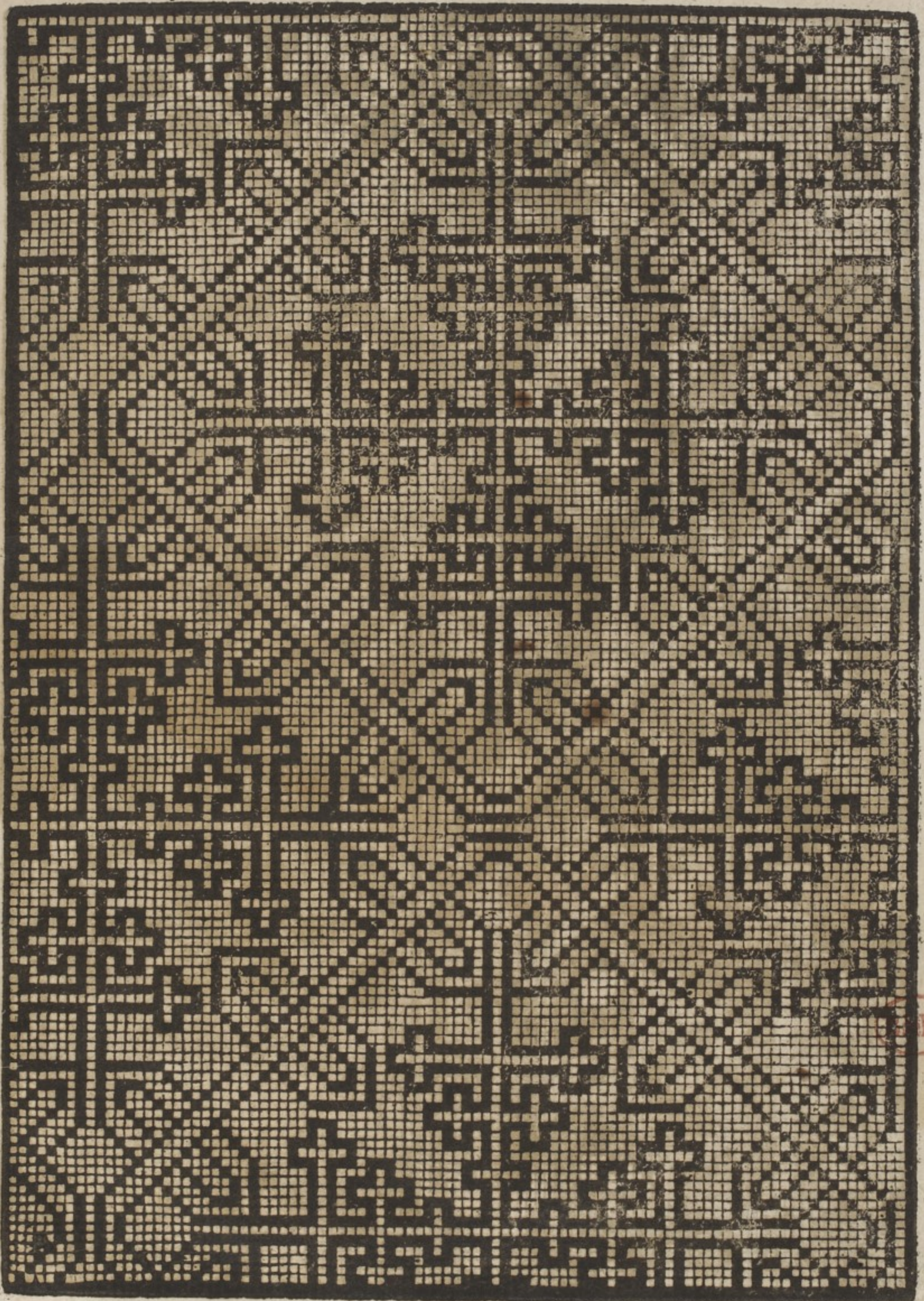
EA

E









A

















UCLA











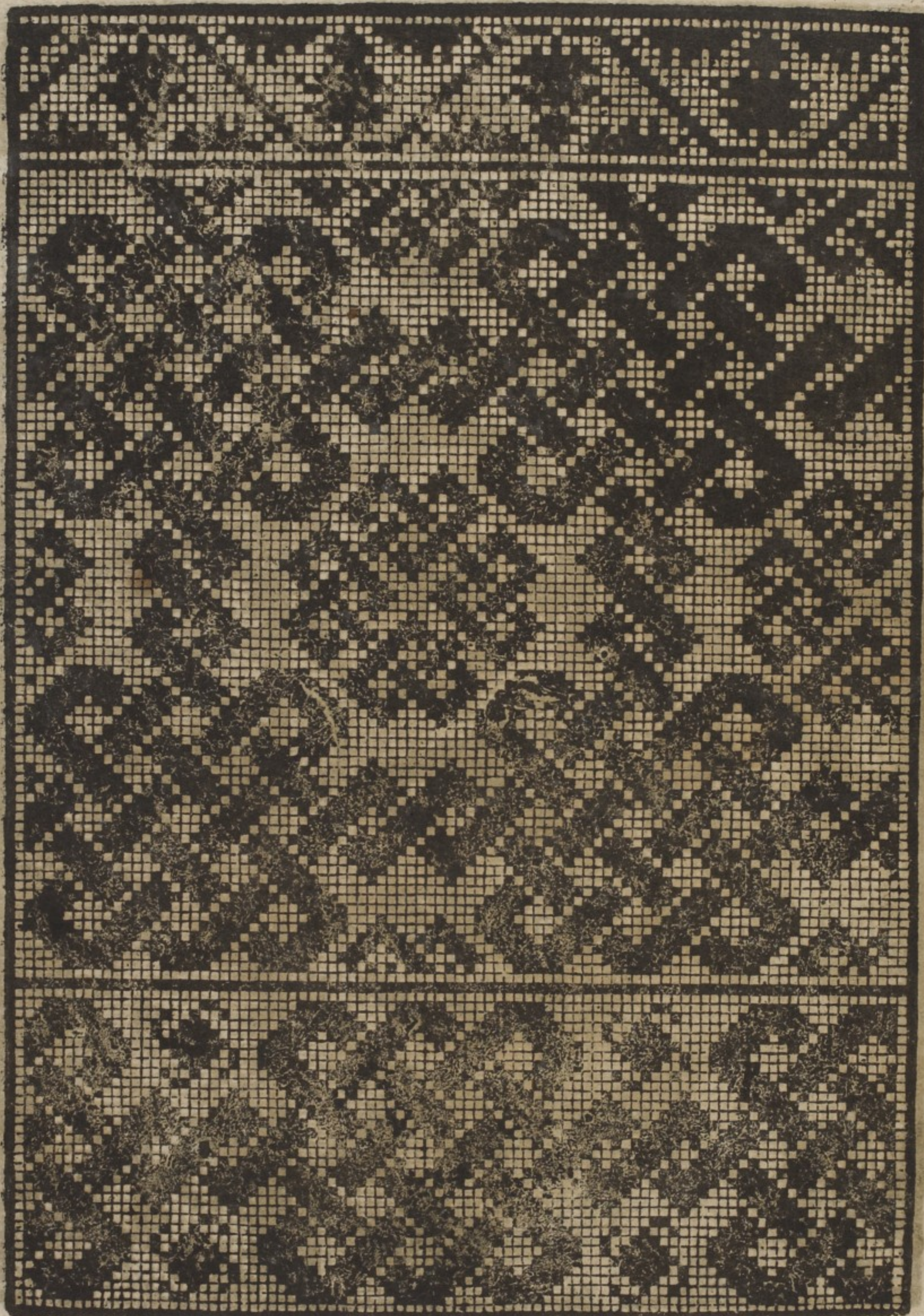






de LA













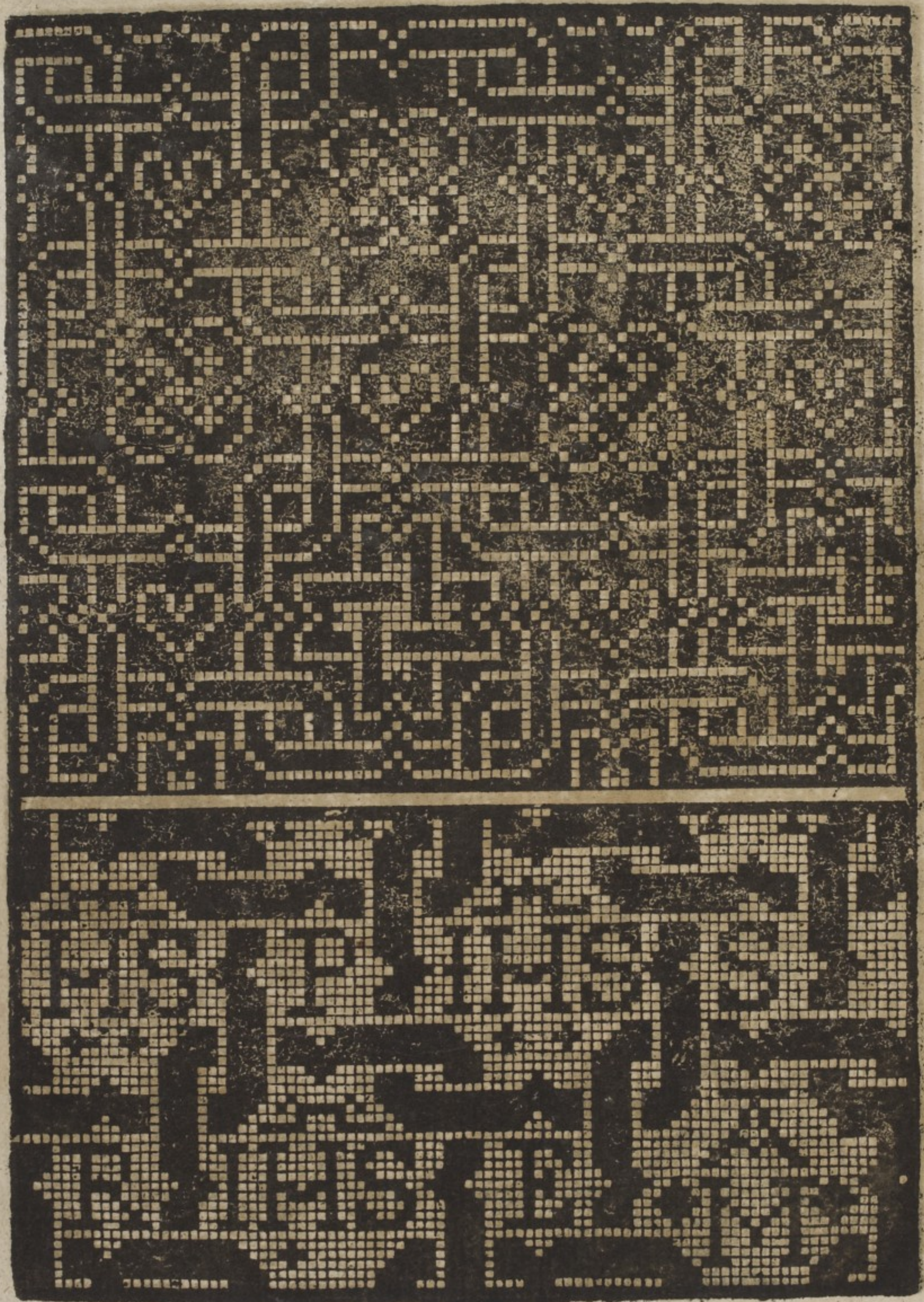




eIA

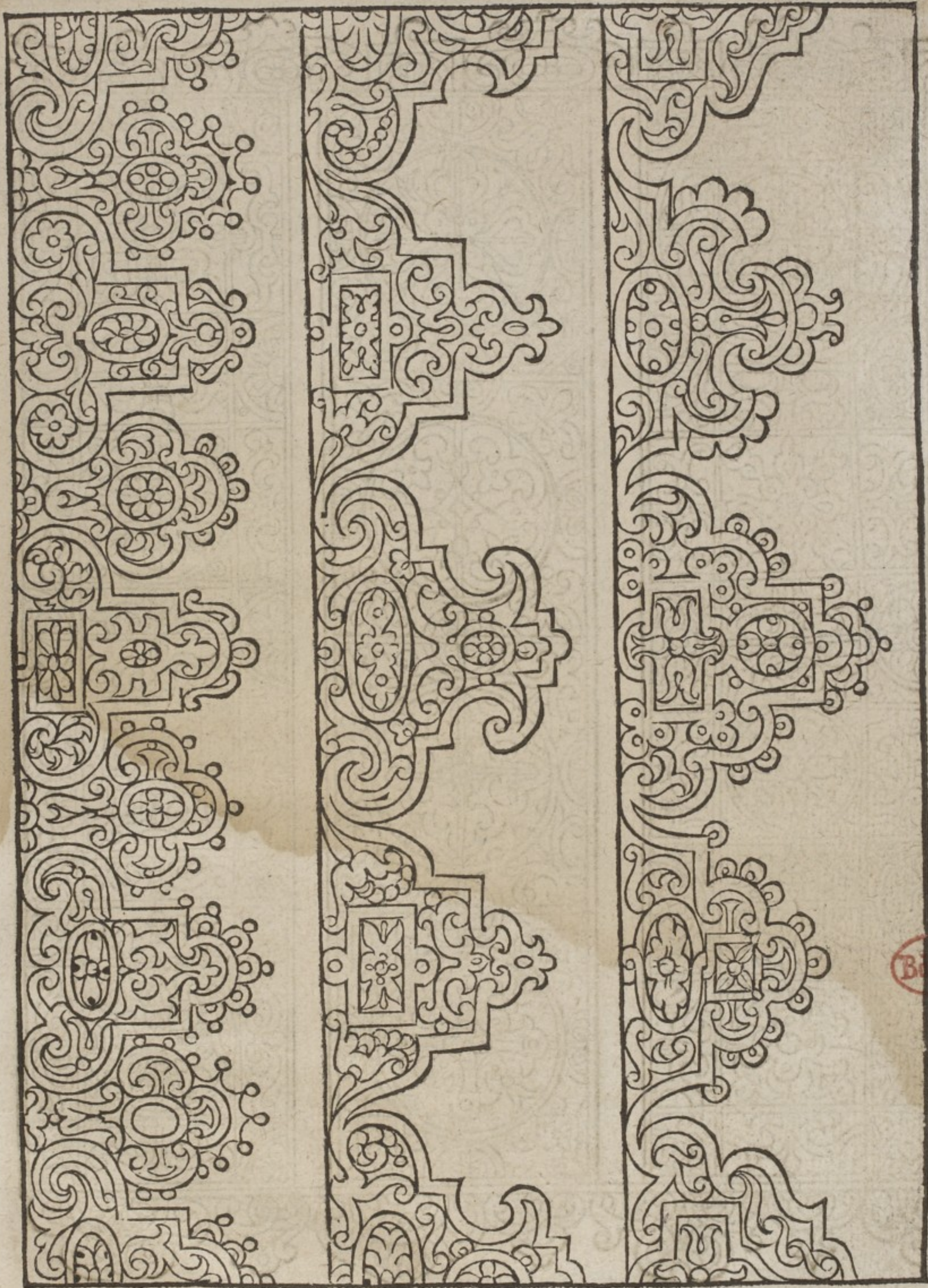
mit



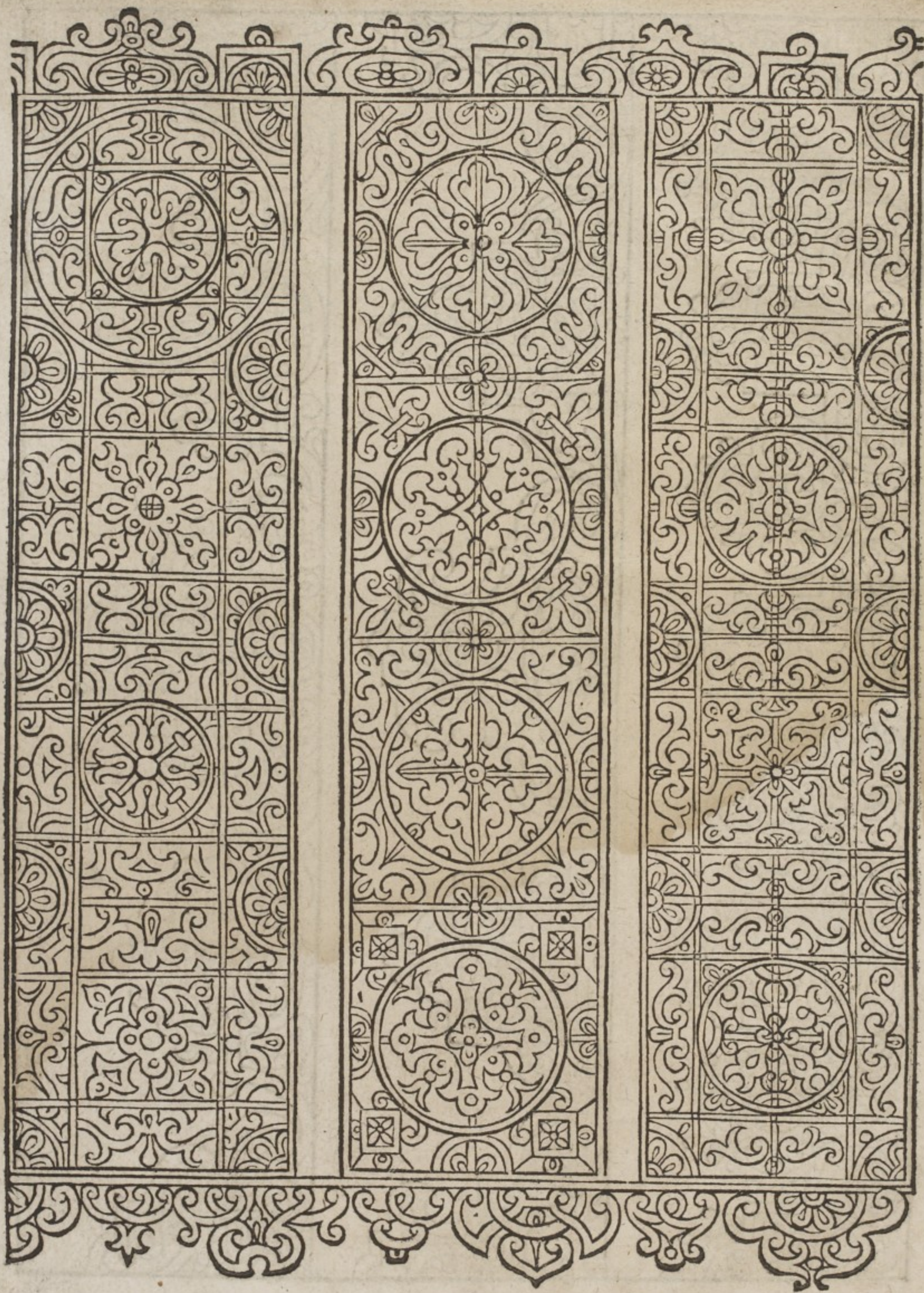


fin













G ij.



